

事實不是真相的年代 「確據的其他面向」

曾家輝 | 2017/2/15 — 12:19



是不是因為特朗普贏了今屆美國總統選舉，所以大家才認識後真相（post-truth）這詞語呢，但後真相明明不是今天才出現，事實就在眼前，但大眾寧願相信他們想相信的東西，那怕是謠言、謊言、偏見、誤導，但最後還是將決定放在事實的另一邊。其實，我們所信的是甚麼，是所謂的真相，還只是我們想信的真信而已。

早前筆者看了在奧沙香港舉行的「確據的其他面向」群展（Other Sides of Evidences）（展期至2月25日），參展藝術家有曾梓洋（Eric Tsang）、余迪文（Solomon Yu）及林兆榮（Swing Lam）三人，再加上藝術團體人人檔案（Archive of the People）。展場基本上是一分為二，一半是「確據的其他面向」三位藝術家的作品，另一半就放置了人人檔案成員的作品。作為今次展覽的策展人，余迪文的好幾件作品，從《新聞主播的海》、《暫停一場直播對話》、《搭建一個新聞檯》、《把新聞主聞主播和城市景觀分開》及《一片透明背景》等，有錄像、紙本及布本作品、打印，甚至使用了手推車，是將電視新聞分拆、轉移及再呈現成一件件作品，無論是投射成一道海景象，還是一張用熨衫摺檯造成的所謂主播的檯，又或是印在塑膠玻璃上的新聞主播畫面，都令人想到，其實大家每天從電視新聞廣播看到的新聞，其實令你知道了多少事實，你看了十幾二十條本港及國際新聞報導，其實你知不知道是被幾多人不斷的解構及重構，以至推砌出來的資訊片段，但大家又以為可以從這些零碎的訊息中可以知道事實的大概，從而可以自主地歸納及分析出一個真相出來，大家太痴人說夢話了吧。



廣告

